

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области**

**Управление образования Администрации Нелидовского городского округа**

**Школа №4**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор Школы №4**

---

Подrezова Е.Г.  
Приказ № 109/5-ОД  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**«Ритмика»**

для обучающихся 1-4 классов с задержкой психического развития

(вариант 7.1.)

**Нелидово 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ЗПР

Рабочая программа в соответствии с учебным планом школы рассчитана на 33 часа (исходя из 33 учебных недель в году в 1 классе), и на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году во 2 – 4 классе). Данная программа коррекционно-развивающей работы разработана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для работы учителей-логопедов.

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

**Логоритмика** – это один из качественных методов логопедической работы по **развитию речи** учащихся.

Однако, у учащиеся с ЗПР и легкой степенью умственной отсталости наблюдаются не только нарушения речи - это вторичные нарушения. Первичным у этой категории детей является недоразвитие психомоторных функций; страдает внимание, память, мыслительные операции анализа, синтеза, систематизации, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро

утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя по коррекции не только различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, но и развития познавательных психических процессов.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

**Цель программы:** развитие всех компонентов речевого здоровья воспитанников на основе организации коррекционного пространства в условиях МБОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений, познавательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи коррекционно - развивающей работы:**

1) Формирование элементарных представлений о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека, и о роли речевого здоровья.

- Развитие всех компонентов устной речи детей младшего школьного возраста (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) в музыкально-ритмическом контексте;
- Формирование представлений об оздоровительном влиянии музыки и движения на здоровье человека;
- Улучшение общего физического здоровья детей с ОВЗ (формирование осанки, совершенствование общей и мелкой моторики);
- Развитие умений слушать и слышать музыкальные произведения, сопровождаемые речью
- Развитие музыкального слуха, ритма;

## 2) Формирование навыков вербального и невербального общения.

- Развить слуховую и зрительную память;
- Развить мыслительные процессы (анализ синтез, обобщение, систематизация)
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать диалогическую речь;
- развивать творчество и инициативу.

## Принципы построения программы

**1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

- 2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем логоритмики совместно с учителем музыки.
- 3. Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 4. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере освоения практическим материалом.
- 5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над западающими функциями учащихся будет строиться на основе имеющихся у учащихся логоритмических умениях и навыках.
- 6. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л.С.Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.
- 7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- 8. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **Содержание работы по курсу «Ритмика»**

Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания чередуются с развитием познавательных психических процессов. Включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка сопровождает движение.

Структура занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных представлений, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, логопедические песенки-чистоговорки.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Занятие по курсу «Ритмика» включает следующие виды деятельности:**

- 1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.** Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.
- 2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц

3. **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.
4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.
5. **Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.
6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
7. **Ритмические упражнения.** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
8. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.
9. **Пение.** Пение чистоговорок прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.
10. **Пальчиковые игры.** Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.
11. **Упражнения на развитие мимики.** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).
12. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.
13. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого

фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух.

**14.Коррекция звукопроизношения.** Формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:

А) упражнения, развивающие *неречевые процессы* (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, , темпа, ритма, развитие познавательных психических процессов);

Б) *речевые упражнения* (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

### **Задачи первого года обучения (1 класс)**

- 1.Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
- 2Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.
- 3.Обучать движениям под музыку в соответствии с её характером.
- 4.Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
- 5.Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
- 6.Способствовать формированию четкой дикции выразительности и эмоциональности речи.
- 7.Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
- 8.Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.
- 9.Развивать модуляцию голоса, плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

### **Музыкально – ритмические движения**

Умение воспринимать и передавать акцент в музыки движения, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки,



динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложный ритмичный рисунок; передавать различный характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук; развивать зрительное и слуховое восприятие.

### **Результаты изучаемого курса**

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыки
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Задачи второго года обучения (2 класс)**

1. Продолжать работу по развитию слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.
3. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
4. Продолжать обучение движениям под музыку в соответствии с её характером.
5. Продолжать развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
6. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
7. Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи.

8. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
9. Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

### ***Музыкально – ритмические движения***

Умение ходить под музыку, изменяя темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический характер хлопками; передавать движениями усилие и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трехдольный размеры; передавать ритмический рисунок хлопками.

### **Результаты изучаемого курса**

- Расширить словарный запас по лексическим темам;
- Совершенствовать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образа и с использованием танцевальных и игровых движений.
- Использовать плавность, интонационность и выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения; умение определять песенность, танцевальность и маршевость музыки.
- Развить произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- Сформировать умения ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- Развить координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений;
- Сформировать потребности в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Задачи третьего года обучения (3 класс)**

1. Совершенствовать навык слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Отрабатывать навык произносить слова в медленном и быстром темпе.
3. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе при помощи музыкальных инструментов, двигательных способностей (мелкой и общей моторики).
4. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
5. Совершенствовать навык использования в упражнениях различные предметы (ленты, мячи, скакалки), ударные инструменты (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
6. Формировать правильный артикуляторный уклад через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
7. Совершенствовать дикцию, выразительность и эмоциональность речи школьников.

8. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
9. Способствовать развитию коммуникативно-познавательных и творческих способностей обучающихся.

### ***Музыкально – ритмические движения***

Координировать каждое движение ученика с темпом движения всего класса. Воспроизводить движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) с помощью счета фиксировать акцент в музыке и в движении. Автоматизировать движения: в любом ритме, в группах, с предметами и без них.

### **Результаты изучаемого курса**

- Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическим темам.
- Формировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
- Формировать плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, наличие умений правильно брать дыхание во время пения, сохранять правильное формирование гласных при пении, с различными динамическими оттенками.
- Овладеть произносительными навыками, подвижности артикуляционного аппарата.
- Продолжать формирование умений ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Совершенствовать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений.
- Совершенствовать потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Задачи четвертого года обучения ( 4 класс)**

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе.
3. Продолжать обучение по исполнению канонов с элементами двуголосья.
4. Расширять представление учащихся о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке.

5. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе.
6. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
7. Совершенствовать навык использования в упражнениях различные предметы (ленты, мячи, скакалки), ударные инструменты (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
8. Продолжать работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах.
9. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
10. Способствовать формированию четкой дикции выразительности и эмоциональности речи.
11. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
12. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.

### ***Музыкально – ритмические движения***

Продолжить работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы.

Уметь отмечать в движениях сильную часть такта, воспроизводить рисунок (ритмический) предложенного темпа. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений как можно больше ударных инструментов (бубны, барабан, погремушки, треугольники).

### **Результаты изучаемого курса**

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений правильного нахождения ритма выполнения движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ и строение музыкального произведения (двухчастная, трехчастная форма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, позволяющих петь ритмично, выразительно, правильно артикулируя звуки и четко произнося слова песни.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

□ Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

□ Потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

### **Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы.**

1. Оценка планируемых результатов осуществляется в начале и конце сроков реализации Программы:

2. Оценка неречевых психических функций осуществляется путем диагностики (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

### **ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**

**(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

**Цель диагностики:** определение развития уровня неречевых процессов у обучающихся, при условии активного использования логоритмики в процессе внеурочной деятельности.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания воспитанников, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики,

речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций обучающихся.

### **Критерии:**

#### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма.***

- 1-й элемент: - - .. -  
2-й элемент: - .. - -  
3-й элемент: - - ...  
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,

- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
  2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
  3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
  4. **Переключение от одного движения к другому.**
- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
  - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
  - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную *Таблицу 1*

Во время диагностики неречевых процессов могут быть использованы следующие тесты:

### **Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»**

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

«Попугай, попугай,

Все за мною повторяй».

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 7 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 8 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).
- 9 лет – из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).
- 10 лет – из 11 слов (бегемот, волк, заяц, весна, сосулька, велосипед, рисунок, поляна ромашка, Буратино, книга).

### Оценка результата:

- *Высокий уровень:* воспроизведение после двухкратного повторения 4 слов для детей 11 лет, 6 слов – для 12-летних, 8 слов после первого (второго) предъявления – для 13-летних и 10 слов – для 14-летних.

- *Средний уровень:* снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

- *Низкий уровень:* снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

### **Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»**

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

«Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю».

- Детям 7 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 8 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

- 9 лет – серия из 9 (те же движения, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).

- 10 лет – серия из 11 движений (те же движения, а также встать на одну ногу, выставить вторую ногу вперед на пятку).

### Оценка результата:

- *Высокий уровень:* уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-2 показов (дети 11 лет – не менее 4 движений, 12 лет – не менее 6, 13 лет – не менее 8, 14 лет – не менее 10).

- Средний уровень: снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.

- *Низкий уровень:* невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

### **Тест на праксис позы пальцев – игра «Послушные пальчики»**





5.											
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 2

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Тест на слухоречевую память		Тест на двигательную память		Тест на праксис позы пальцев	
		нач	конец	нач	конец	нач	конец
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

**Тематическое планирование занятий по курсу «Ритмика»  
в 1 классе**

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы
<b>Тема «Упражнения на развитие чувства ритма» (14 часов)</b>		
1.	Я - человек	Формирование повторяющихся ритмов с наращиванием их количества и сохранением постоянного темпа выполнения.
2.	Строение тела человека.	Формирование умения соотносить ритм звучания музыкальных инструментов с ритмом движений.
3.	Осень	Формирование умения воспроизводить ритм противопоставления и сознательно подчинять им свои движения.
4.	Овощи, фрукты.	Воспроизведение ритмического ряда с опорой на условные обозначения, сравнивая ритмы и выделяя нужный.
5.	Деревья	Формирование представления о ритмическом ударе в слоговых рядах.

6.	Грибы, ягоды.	Прохлопывание ритма с одновременным проговариванием слогов, слов (двух- и трехсложные слова).
7.	Одежда	Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием слогов со стечением согласных звуков.
8.	Обувь	Прохлопывание ритма с одновременным проговариванием предложений, текста (двух- и трехсложные слова из открытых и закрытых слогов)
9.	Головные уборы	Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием слогов со стечением согласных звуков.
10.	Посуда	Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием двухсложных слов со стечением согласных.
11.	Продукты питания	Выделение заданного слога в структуре слова.
12.	Мебель.	Воспроизведение слогоритмической структуры двухсложных слов со стечением согласных.
13.	Дом, квартира	Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием предложений, рифмовок и стихов (двухсложные слова со стечением согласных).
14.	Мой город	Отхлопывание и проговаривание ритма предложения, выделяя ударные слоги громким хлопком и голосом.
<b>Тема «Упражнения на развитие общей моторики» (6 часов)</b>		
15.	Зима	Ходьба под музыку. Выделение ударного слога в структуре слова. Составление ритмической схемы слова.
16.	Зимующие птицы	Бег под музыку. Прыжки.

		<p>Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием трехсложных слов со стечением согласных.</p> <p>Определение места ударного слога в структуре слова.</p>
17.	Зимние забавы и развлечения.	<p>Подражание зимним видам игр (лыжи, коньки, бег, метание снежков)</p> <p>Использование навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи</p>
18.	Новый год	<p>Ходьба по кругу под музыку. Игры под музыку с выполнением различных движений (повороты, прыжки, хлопки). Выделение заданной ритмической цепочки в предложенном стихотворном тексте.</p>
19.	Домашние животные	<p>Игры-подражания повадкам животных. Отхлопывание и проговаривание ритма стихотворения, выделяя ударные слоги громким хлопком и голосом.</p>
20.	Дикие животные	<p>Игры-имитации повадок диких животных. Чистоговорки.</p> <p>Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием предложений, рифмовок и стихов</p>
<p><b>Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (5 часов)</b></p>		
21.	День Защитника Отечества	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Чистоговорки. Воспроизведение слогоритмической структуры четырехсложных слов с использованием двигательных и зрительных опор.</p> <p>Развитие умения соотносить ритм движений со стихотворным ритмом.</p>
22.	8 Марта.	<p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>Появление интонации в голосе.</p> <p>Песенка «Мамочка моя». Работа над подвижностью логического ударения в тексте песни.</p>

23.	Транспорт	Артикуляционная гимнастика. Имитация звуков работающего транспорта. Усиление и ослабление голоса.
24.	Профессии	Развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Игры –подражания деятельности разных специалистов.
25.	Школа, школьные принадлежности.	Закрепление навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова.
<b>Тема «Упражнения на развитие мелкой моторики» (8 часов)</b>		
26.	Весна	Пальчиковые игры. Проговаривание предложений и стихов совместно с движениями пальцев рук
27.	Перелетные птицы	Пальчиковая гимнастика. Проговаривание чистоговорок и стихотворных строчек с одновременным выполнением пальчиковой гимнастики
28.	Поздняя весна	Пропевание коротких песенок с одновременным выполнением движений под музыку . «Выглянуло солнышко». Работа над логическим ударением в коротких текстах, играх.
29.	Насекомые	Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Работа с ритмическим рисунком. Сила голоса. Тембральные изменения голоса (имитация насекомых)
30.	Цветы	Упражнения на выработку направленной воздушной струи « подуй на одуванчики». Развитие умения соотносить слова с заданной ритмической схемой.
31.	Сад.	Упражнения на выработку воздушной струи «Ветерок», «Ураган».Пальчиковые игры и упражнения. Дифференциация слов с различной слогоритмической структурой.

32.	Лето.	Передавать темп музыки движениями, хлопками, музыкальным сопровождением; двигаться в соответствии с характером музыки. Воспроизведение ритма с одновременным проговариванием двухсложных слов со стечением согласных.
33.	Моя семья	Сила голоса. Тембр голоса (подражание членам семьи). Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений. Пальчиковая игра «Моя семья»
Итого: 33 ч		

### Тематическое планирование занятий по курсу «Ритмика» во 2 классе

№ п/п	Содержание работы	
<b>Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (9 часов)</b>		
1.	Динамическая пауза. Игры на внимание « Ласковые слова».	
2.	Динамическая пауза. Игры на четкое проговаривание звуков.	
3.	Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения.	
4.	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу.	
5.	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой.	
6.	Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений.	
7.	Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища.	
8.	Упражнения на развитие мелкой моторики « Пальчики». Мышечная релаксация.	
9.	Театрализованные представления под музыку.	

<b>Тема « Музыкально-ритмические движения» (4 часа)</b>		
10.	Движения под музыку с хлопками. Игра « Поезд»	
11.	Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Упр. связан.с речью и музыкой «Снежинки».	
12.	Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений.	
13.	Упр.на развитие и формирование основных движений. Игра « Изобрази».	
<b>Тема «Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции» (3 часа)</b>		
14.	Упр.на развитие речевого дыхания и мимической выразительности.	
15.	Упр.на развитие четкости и подвижности артик.аппарата. Работа над дикцией.	
16.	Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности на материале р.н.с. «Заячьи слезы».	
<b>Тема « Музыкально-ритмические движения» (5 часов)</b>		
17.	Упраж.на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	
18.	Упр.на формирование чувства муз. темпа, размера восприятия ритм. рисунка.	
19.	Согласование движений с пением	
20.	Согласование движений с музыкой.	
21.	Упр. на развитие имитационно-подражательных выразительных движений без музыки, под музыку.	
<b>Тема « Ориентирование в пространстве» (2 часа)</b>		
22.	Упр. на развитие ориентировки в пространстве через движения. Счетные упражнения.	
23.	Упр.на развитие пространственных представлений: выполнение действий на основе вербальной инструкции.	
<b>Тема « Музыкальные инструменты» (3 часа)</b>		
24.	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах ( бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки)	
25.	Правильная передача ритмич.рисунка на муз. инструментах.	
26.	Воспроизведение неслож.муз.рисунка с использование инструментов ( бубен, шум. игрушки, треугол, трещотки, ложки). Оркестр.	
<b>Тема « Речевые упражнения без музыкального сопровождения» (2 часа)</b>		
27.	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	
28.	Счетные упражнения.	

<b>Тема « Расскажи стихи руками» ( 6 часов)</b>		
29.	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе.	
30.	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о детях и людях.	
31.	Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнение «Мои умелые руки»», «Ёжик».	
32.	Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения « Пильщики», « Интересно всё вокруг».	
33.	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о спорте.	
34.	Упражнения на синхронизацию речи и движений.	
Итого: 34ч		

### **Тематическое планирование занятий по курсу «Ритмика» в 3 классе**

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы
1.	Здравствуй, школа!	Ходьба под музыку в меняющемся темпе. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»
2.	Любимый город	Игра «Эхо» -отраженное исполнение ритмического рисунка мелодии. Игра «Путешествие по городу» на ориентирование в пространстве и на листе бумаги
3-4	Осенины	Воспроизведение ритма музыки через движение руки, танцевальное движение. «Танец листьев». Быстрый и медленный темп в музыке. Звуки дождя (хлопки ладошками)
5-6	Дружба	Пальчиковые игры и упражнения с речедвигательным комплексом. Психогимнастика (изображение эмоций ). Ходьба в разном темпе. Перестроение по сигналу.
7-8	Зимние забавы	Артикуляционная гимнастика. Подвижная игра «Снежки» с попаданием в определенную цель. Соотнесение ударного слога в слове с моментом броска «снежка». Зимние виды спорта (имитация лыжной ходьбы и катания на коньках под музыку)
9-10	Новогодний	Движения по кругу и в паре. Музыкальная



	хоровод	игра «Рукавичка». Дирижирование песен «Влесу родилась елочка», «Хоровод». Сравнение темпов двух песен. Движения под музыку. Стихи на праздник
11	Птичьи заботы	Артикуляционная гимнастика. Движения с платочком, ленточкой. Сравнение ходьбы и прыжков различных птиц. (воробей, аист, цапля, трясогузка, ворона). Музыкальная распевка «Андрей-воробей»
12-13	Животные зимой	Пальчиковые игры и упражнения. Чистоговорки с речедвигательным комплексом или сочетанием игры на музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон, пианино)
14	Папин праздник	Ходьба. Марш. Игра на барабанах, бубне. Работа с различным ритмом. Сила голоса.
15	Любим маму	Импровизация с цветами «Вальс цветов». Игра на музыкальных инструментах. Работа с интонацией. Песня «Мамочка милая». Движения под музыку. Стихи о маме
16-17	Пусть меня научат!	Пальчиковая гимнастика. Имитация движений специалистов разных профессий. Игра «Где мы были, мы не скажем!». Изменение тембра голоса для изображения орудия труда (инструмента)
18-19	Собираюсь в путь!	Стихи о различном транспорте. Пальчиковые игры и упражнения. Штриховка под музыку. Прокладывание маршрута движения транспорта (ориентировка в пространстве и на листе). Движение по проложенному маршруту под музыку. Смена темпа.
20-21	Здравствуй, весна!	Имитация капли (темп, сила ударов) Игра на инструментах. Соотнесение ритма ударов с ритмом звучащей музыки. Чистоговорки с движением «Дождик»
22-23	Прощание с Букварем	Упражнения в подскоках под музыку польки. Дирижирование песни «Учат в школе». Ходьба по кругу с резким изменением темпа (по звуковому сигналу). Игра найди букву после сигнала.
24-25	Космическое путешествие	Движения под музыку. Ходьба и бег по кругу. Замедленный темп движений (как «в невесомости»). Считалки для выбора членов

		экипажа.
26-27	Любимые сказки	Психогимнастика. Игра с мячом (подбор антонимов по аналогии с противоположными персонажами в сказках). Произвольные движения под музыку (выбор музыки, разной по характеру). Танец героя.
28-29	Славный праздник, День Победы	Марш. Игра «Аты баты». Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыки на военную тему. Дирижирование музыки.
30-31	Насекомые	Артикуляционные и пальчиковые упражнения. Воспроизведение ритмического рисунка. Изменение силы и высоты голоса для имитации насекомых. Танец вокруг цветочка.
32-33	Скоро лето	Психогимнастика. Пальчиковые игры и упражнения. Стихи о лете. Отработка плавности и выразительности речи.
34	Ура, каникулы!	Занятие по закреплению полученных знаний, выработанных умений.
Итого: 34 ч		

### Тематическое планирование занятий по курсу «Ритмика» в 4 классе

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы
1.	Я –это я	Обследование состояния психомоторики
2.	У бабушки в деревне (овощи-фрукты)	Пальчиковые упражнения. Игра на развитие познавательных интересов (овощи-фрукты). «Хлопни, когда услышишь...»
3.	Сбор урожая. Огород на целый год	Речедвигательная игра «Собираем урожай». Игра на развитие логического мышления «Что лишнее». Проговаривание слова в медленном и быстром темпе.
4.	Путешествие в	Движения под музыку «Как нам хлопать, как

	осенний лес	нам топтать?». Пальчиковая игра «Соберем букет»
5.	Золотая осень	Динамические дыхательные упражнения. «Ветерок- ветрище». Дутье на листочки. Выкладывание ритмического бордюра из цветных листьев.
6.	Дикие животные наших лесов	Игра на развитие воображения и творчества «Звери в лесу». Соотнесение типа мелодии с животным.
7.	На лесной полянке	Выбор мелодии для изображения животного. Творческий танец «Зверь на полянке»
8.	Наши пернатые друзья	Артикуляционная гимнастика. Выстраивание птиц в ряд по степени длины их клюва. Пальчиковые игры.
9.	Почему улетают птицы?	Игра на развитие познавательных способностей «Перелетная-неперелетная". Считалки. Скороговорки.
10.	Волшебница зима	Стихи о зиме. Работа с мимикой, жестами и интонацией. Песня «Как на тоненький ледок»
11.	Зимние забавы	Самомассаж пальцев «Рукавицы». Игра «Попади снежком в ведро». Ходьба по ленте (линии). Прыжки через линию.
12.	Вот какой Снеговичок	Выкладывание предметов по порядку от большого к маленькому и наоборот. Подвижная игра «Собери снеговика»
13.	Скоро Новый год	Стихи к празднику. Интонация, жесты, темп речи.
14-15.	Сказка о Маше-	Прохлопывание ритма с одновременным

	растеряше (одежда)	проговариванием слогов, слов (двух- и трехсложные слова). Раскладывание предметов одежды по группам. Сезонная одежда. Чистоговорки
15-16.	Встреча с Федорой (посуда)	Артикуляционная гимнастика. Пропевание мелодии с изменением тембра. Прослушивание песни по сюжету «Федорино горе». Пропевание песенок предметов посуды из прослушанного. Выстраивание ряда посуды по стихотворению.
17-18.	А что у Вас? (профессии)	Пальчиковые упражнения. Развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Игры –подражания деятельности разных специалистов. «Где мы были, мы не скажем»
19-20	Поездка по городу (транспорт)	Речедвигательные упражнения. Стихи о транспорте. Водный, воздушный, наземный транспорт. Строительная техника. Движения-подражания. Воспроизведение слоговой структуры сложных слов (хлопки, шаги)
21	Путешествие в Простоквашино (домашние животные)	Чистоговорки о животных. Работа с мимикой, жестами, интонацией. Пальчиковые игры
22	Почему грустит щенок? (домашние животные)	Психогимнатика (эмоции, мимика). Стихи о животных. Выбор логического ударения в предложении. Игра «Эхо»
23	Прогулка в зоопарк	Рассказ о том, как ухаживают за животными

		в зоопарке. Интонация, темп, выразительность речи.
24.	Животные жарких стран	Дыхательные упражнения. Поиск спрятавшейся игрушки «Холодно-горячо». С.Маршак «Детки в клетке. Чтение и повторение.
25-26	Весна, весна на улице!	Имитация капли (темп, сила ударов) Игра на инструментах. Соотнесение ритма ударов с ритмом звучащей музыки. Чистоговорки с движением
27	День космонавтики	Танцевальное упражнение «Среди звезд». По сигналу следи звездочек найти нужный предмет. Развитие скорости реакции.
28-29	В царстве Нептуна	Изучение морских и речных обитателей. Пальчиковые игры-подражания движениям рыб. Игра «Море волнуется раз»
30	Волшебный мир цветов	Садовые и полевые цветы. Танец цветов. Движения с ленточками, колокольчиками, ватой на ладошках. Выбор темпа движения в зависимости от удерживаемого в руках материала.
31-32	Чудо на ладошке (насекомые)	Работа с изменением силы голоса, длительности выдоха. Длинные и короткие дорожки (пропевание, жужжание и т.д.) Танец вокруг цветка. Чистоговорки.
33	Здравствуй, лето!	Игра «Наоборот». Психогимнастика. Стихи о лете. Работа над интонацией и жестами.
34	Обследование состояния психомоторики детей	
Итого:		

**Учебно-методический комплект**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие.
2. Вишневская Е., Волошинов В., Глаголева А., Кабачков В., Литвинов Е., Смирнов А., Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми.
5. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи.
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей.
7. Е.Д.Худенко, Г.Ф.Гаврилычева, Е.Ю.Селиванова, В.В.Титова «Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе – интернате, детском доме» - методическая библиотека.
8. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
9. Щуркова Н.Е., Нитюков В.Ю., Савченко А.П. и др. «Новые технологии воспитательного процесса».
10. CD «Весёлая логоритмика» Е. Железновой, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
11. CD Пальчиковые песенки-игры «Пять поросят» С. и Е. Железновы.
12. CD «Аэробика для малышей». С. и Е. Железновы.